



8-3

1927





فهرست

المجلدین ۳ - ۲

۱۰ - ۵	الدكتور سيد حكيم	حكومة الهندسیر و توسیع سطح الكره الأرضية
۱۶ - ۱۱	الهندس دكتور بروسكي	فیلا جیلیه
۲۱ - ۱۷	پوزنر	فیلا بشمال القلعة
۲۳ - ۲۲	الهندس اسکندر مانفی	معمدة القوس البیارات
۲۶ - ۲۴	الاستاذ فوزي الششتوی	مطار معش داتر
۲۹ - ۲۷	عمر الأخیار	حدائق داخل المنازل
۳۱ - ۳۰	الهندس صلاح حلیات	إدارة المانی بلیات بخار الوثیق والصودیوم
۳۳ - ۳۲	عمر الأخیار	خوف من السناقر في الهواء الطلق
۳۷ - ۳۴	لقیر پیرن جولوج	الزجاج وموضعه في المانی
۴۴ - ۳۸	الدكتور سيد مرقس	تحديد درجة احتیال طبقات الأرض العميقة بواسطة تواريق للتجربة
۴۶ - ۴۵	الاستاذ البوشتر قايت	أشجار الجديدة
۵۳ - ۴۷	الهندس حلمي غريانی	رفع الصاج من نزعہ کاسل بکوم امیر
۵۵ - ۵۴	الهندس محمد حماد	المیانی الطبیقة
۶۳ - ۵۶	حسن عبد الوهاب	المبارة الإسلامية
۶۵ - ۶۴	الهندس محمد حماد	معرض الآله عظیمات فرج



## حكومة الممثلة بين

### وتوسيع سطح المسكة الارضية

دكتور سيد كريم

• أن حرب اليوم التي انتهت عسكرياً ولم تكن سياسياً مهماً اختلفت جذراتها وما طوَّته من مبادئ ينادي كل شعب بسيطرتها ما هي إلا تضال في سبيل القاء ... والتضال في سبيل القاء ما هو إلا تضال في البحث عن مكان للعيش . فكما ضاقت الأرض بنفس من الأجناس زحفت أمتاً عن أرض جديدة يضع يده على مواردها الطبيعية ليحل مشكلة المكان - فكما وجد الإنسان وطناً ومسكناً أمتاً كنا نبحث عن عاظم فكرة الحرب وكما كانت الأرض التي يستلها متصبها فكما أنه فكره نحو الدفاع عن نفسه وإذا بدأ في الدفاع عن نفسه ، فإنما بدأ في الاستعداد لحرب جديدة .

أحد حل الاستعمار مشكلة مكان العيش وكثافة السكان في الماضي ولكنه ان علما في المستقبل فالصوب المستعمرة نوعين . . شعب كالمع واخرى ليصبح المستعمرون مواطنين كأمريكا وأستراليا وهذه بدأت تغلق أبوابها في وجه المهاجرين وشعب كانت أراضيهم تزيد عن حاجة ساكنيه وسطالب أهله واستردا ما اغتصب منهم لحل مشكلة كثافة السكان الأصليين عنهم وعندما سبق العالم من حل هذه الأذى التي يتسبب بها بعد كل حرب .

ثلاث قوى تتنازع السيطرة على حكم هذا العالم . . وتحاول كل منها بوسائلها الخاصة حل مشاكله الاقتصادية المتعددة المستمرة للحفاظ على كيانه . . أو غلبته .

تلك القوى التي يتكون منها ثلاث متوازن شكلها هي السياسة والديبلوماسية والعلم . أو السياسي والعسكري والمهندسين . وكلها سيطر واحد منهم على الآخرين لتحقيق مآله . فعندما سيطر السياسي سخر العسكري لتحقيق مآله . فمآله هي الاستعارة خلافاً لمصلحة المكان والمهندسين لهذه مما يحتاج إليه من وسائل الثمار والتمتع . أو يكن التبادل في كسب المزايا في حرب اليوم بفضل المهندس الذي أعد كل جيش سلاح جديد . فكانت له المشكلة الأولى بالحروب الحاصلة وأسلبها الميكانيكية والكلفة الأخيرة بالنفط والذرة .

كذلك الجيش إذا سيطر كان دكتاتوراً سخر السياسي في الدفاع بأعدائه والمهندسين لهذه بوسائل الثمار .

ولكن الفرصة لم تعط للمهندسين مرة واحدة ليحكم العالم وعلى مشاكله بوسائله الخاصة . فإذا رجعت إلى قرارات التي تناب العالم خلال أزمانه الدولية لتستع إلى صوت كل منهم وهو يند شعبه لحل مشكلة كثافة السكان وإيجاد مكان العيش تلك المشكلة التي تحسنت في شعب العاطلة لم يجدوا سلكاً منهم برامها ينادي به . ولكن السياسي الذي اعتمد على شحنته والعسكري على صوت أسلحته أجتذبا نظر الشعوب فلم تلتفت إلى برنامج المهندس وما كان يفعله في سكون لحل مشكلة السكان .



أوروبا والعالم عند بدء الأمبراطور



تحت مناطق الثورة بعد الحرب العالمية الأولى



مدن مدمرة مدينة بابل و بابل عند مدخل جبل عارقي به  
استاء مدمر الخرابان وعظم مستوى سطح البحر الارض



مدن مدمرة تمثيل مائة من السكوا في اليونان الحديثة من  
الصحراء الكبرى واستاء البيوتات المادية في الصحراء

نادى السياسيون بتعديد القل في الدول الديمقراطية خلا لمشكلة ازدياد كثافة السكان ونادى العسكريون بزيادة القل  
في الدول الدكتاتورية لإعداد جيش يحل مشكلة السكان . ونادى الهندسون في كليهما بتزك القل على طبيعته وتوفير السكان  
والتصاريه بعض الملم .

كل من سطح الكرة الأرضية في الماضي . . من قرن واحد من الزمان أخليه مجهولا فكما زادت كثافة السكان كلما ضحت  
أراضي جديدة أو أما كن جديدة لمعيش فأمكن السياسي ببعائه أو الجندى بسلحه أن يستمر كل منهما أرضا جديدة ينقل  
إليها ما يريد من سفار من بلاده ولم تكن هناك حاجة للهندس إلا لعودة الناصري في التصير وابتكار السلاح ثم الاستفادة  
تلاصا أحداث الحرب لمفعة السلم واختلا ما بعد من اكتشافات جديدة كدخيرة حرب مقبلة أو للدفاع عن مائمه المختصه .  
أن العالم الذي حصر الحرب العالمية الأولى . قد حصر الحرب العالمية الثانية لسبب بسيط وهو أن الحرب الأولى لم تكن  
بأكثر من عدة استمدعها العالم لتكميلها أو ما سمىه بالحرب العالمية الثانية والتي انتهت بعدة مائة . وذلك لأن المشكلة  
الحقيقية في كليهما لم تحل بأكثر من التخلص من الزيادة في كثافة السكان بإخضاع مكان لم تحت سطح الأرض . . اختصر  
الطريق لحل المشكلة الحقيقية بالاستئناس من الزيادة التي فصل في توفير مكان لغتها مع بناء المناهل الاقتصادية على تمعدها  
أن لم تكن قد زادت تعديدا عليها من الدكتاتوريات عبادتها العدوانية والاستعمارية والزعيم في السيطرة قد زالت لتعمل عليها  
الديمقراطية تدعوها التي تربطها الحريات الأربع والمساواة . لم تكن الحرب إلا تنقسم تلك الديمقراطية إلى دول كبرى  
ودول صغرى تتنازع الأول السيطرة على الثانية باسم الألتداب ومناطق النفوذ الخ .

إن سطح الكرة الأرضية قد أصبح في نظر المكتشفين غير قابل للاتساع بمذاه المجهولة التي كانت صالحة لمعيش قد تم  
اكتشافها كاسترافيا وجنوب أفريقيا وأمريكا وكان اكتشاف الأخيرة إليها أكثر حل على حيث ضحت أواميا  
للزيادة في كثافة سكان الجنس الأبيض أكثر من قرنين فأخرت كعاش البقاء أطول مدة في تاريخ العالم الحديث إلى أن

قلت من أيضا أرواها في طريق الهجرة . فبدأ رجعا إلى مائادى به المهندس قبل كل من الحربين العالميتين الأولى والثانية بعد  
أنه كان أمد عظم في التفكير وأكثر صراحة في التعبير عن مطالب العالم الحقيقية وهي أن حل مشكلة العالم لا تتحقق إلا  
بتوسيع سطح الكرة الأرضية حتى تسمح للزيادة المستمرة في عدد السكان .

فبدأ استمع العالم إلى المهندس لأنه وجد حاجته كما أمده عوامل تطوره ومدنيته - فقد حل له مشاكل الصناعة اقتصادياتها  
والزراعة والآلات والمواصلات ووسائلها والتعبئة ومساكنها والمهور وكالياته ... والحرب وأسلحتها .

لم يضع له بعض التجارب العملية المصغرة لتوسيع سطح الكرة الأرضية عند ما حول صحارى كاليفورنيا إلى جنة  
أمريكا الزراعية بعد ما مثل المهاجرون إليها في اكتشاف الذهب ...

إن العالم الحديث يتنازع على مساحة من الأرض لا تزيد عن ربع سطح أراضي الكرة الأرضية والثلاثة أرباع الأخرى  
خارجة عن صحارى قاحلة ومناطق لا تصلح للسكن .

قد وضع المهندسون مجموعة لا حصر لها من المشروعات الضخمة التي ومواها إلى توسيع سطح الكرة الأرضية .

يرجع الكثير منها إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى عند ما بدأ شبح مشكلة السكان والاقتصاديات يظهر في الأفق القريب  
وتدور كلها حول استغلال المسطحات الواسعة من الكرة الأرضية التي لا تصلح للاستغلال أو السكن كالصحارى الواسعة  
والجبال الصخرية واستغلال القوى الطبيعية المناسبة - فالمشروعات التي وضعها المهندسون في ذلك الوقت لم تترك وكنتها  
مطلبا من أركان تلك الكرة التي تعيش على سطحها إلا ودورها دراسة علمية وأية وعرفت كيف تستغل ما به من قوى كافية  
لإثارة مائته - وسأكتفي في هذا البحث بعرض المشروعات التي تحيط بواى التبل أو تتصل به اتصالا مباشرا  
أو ترتبط باقتصادياته عن قرب .

(١) أوروبا وأفريقيا Eurasia ويعد من أكبر المشروعات الخيالية التي ميقت تفكير العالم بأجبال - والعملية إذا نظر  
إليها العالم من النواحي الاقتصادية العملية - وقد قام بأبعاده أحد علماء الألمان سنة ١٩١٠م وتلخص المشروع في سدقن  
البحر الأبيض المتوسط عند جبل طارق وبورسعيد بحاجزين كبيرين من القناطر ثم فتح مجار لتحويل مياه البحر إلى المناطق  
الخضراء من الصحراء الكبرى - وقد درست الصحراء دراسة كاملة وحدثت عليها جميع المناطق التي يمكن عمرها بالاقبال بتخصص  
بعضها ما يزيد عن ٢٠٠ متر عن سطح البحر وعلى الاستفادة من تحويل المياه إلى تلك المنخفضات وانخفاض سطح البحر  
الأبيض عن المنخفضات القديمة به من استغلال تلك الخزانات ومساكنها لتوليد الكهرباء وقد وجد أن القوى الميكانيكية يمكن الحصول  
عليها من جدران الخوازين وحدها بغير الاستفادة من الحيوانات الفرعية التي تتدفق على مجارى تحويل المياه إلى المنخفضات ما يكفي  
لتغذية أوروبا الوسطى وجزء البحر الأبيض أكله بالقوى الكهربائية اللازمة - كما وجد دراسة التحول في طبيعة الجو  
في شمال أفريقيا بعد ظهور تلك البحار الداخلية بها إليها ستحول شمال أفريقيا بأكله مما في ذلك القطر المصري إلى مناطق  
أمطار مع تغير كبير في درجات الحرارة في الصيف والشتاء - وقد وجد أن المناطق التي ستحول إلى مناطق صحافة  
الزراعة تقرب من ٢ مليون كيلو متر مربع كما ستساعد القوى الكهربائية الناتجة في ذراعها ميكانيكا تكاليف عديدة وتحويل

جزء كبير من المناطق الجبلية القبية بالمحطات المدنية إلى مناطق صناعية وقد قام دولة حسين سرى باشا بوضع مشروع مماثل لاستغلال منخفض القنطرة ذلك المشروع الذي لازلتنا للأسف نعدده سابقا لأوانه كأى مشروع اصلاحى آخر أريد به استغلال ثروات المدفونة.

(٢) Atlantropa ويتفق مع المشروع الأول في تحويل المناطق الصحراوية في شمال أفريقيا إلى أراض زراعية ولكن بالاستفادة من المياه العذبة التي تصبها الأنهار الإفريقية الكبرى في البحر والمحيطات وقد وجد دراسة سطح القارة الإفريقية أن حوض بحيرة تشاد من الأحواض المقلدة تماما إلى ارتفاع يبلغ ١٠٠٠ متر تقريبا من سطح البحر ويصل قاعه إلى ١٨٠ مترا فوق سطح البحر وتحيط به مجموعة من الأنهار ولا يتصل واحد منها به فوجد أنه بتحويل مجرى نهرى الكونغو وأوبانجى إلى ذلك الحوض بدلا من انجاعها الحال إلى البحر لاسكن تحويل ذلك الحوض إلى بحيرة كبيرة من الماء العذب ترتفع عن سطح الصحراء بأجها ولا يقل مسطحها عن ٢٠٠.٠٠٠ كم<sup>٢</sup> وستصبح تلك البحيرة أو البحر الداخلى بمثابة غوان مرتفع ترى تروى منه الصحراء الكبرى بأكلها بما في ذلك صحرائنا الغربية وقد قدرت مساحة الأراضي التي ستحول إلى أراض زراعية بما لا يقل عن مليون وثمانمائة كيلو متر مسطح يدخل جزء كبير منها ضمن صحرائنا الغربية كما سيكون لها تأثير مباشر في تحويل جزء الصحراء الغربية إلى مناطق مطروءة كما أن منحدرات الجبال التي تتناحش من أعلا البحيرة إلى منخفض الصحراء ستحول إلى مصادر للقوى الكهربائية اللازمة لتحويل تلك الصحراء القاحلة إلى وادى زراعى صناعى يمكن لحاجة سكان أوروبا بأكلها ما يزيد عن قرنين من الزمان وهناك مشروع آخر مماثل يشمل الجزء الأوسط من أفريقيا بواسطة تحويل مياه الكونغو إلى التنايات المنخفضة لتسرعها بدلا من صياح تلك المياه في المحيط وبذلك سينحول جزء كبير من تلك المناطق إلى أراض زراعية كما سينتفع جو المنطقة تماما بوجود ذلك البحر الداخلى بها وسيكون لغمر تلك المنطقة بالمياه انعدام كل من تآكلها الجافى وذوبان مرض التوم والتي تعد تلك التنايات المنخفضة الموطن الأساسى للوفارها وانتشارها

(٣) مشروع تحويل الصحارى الى غابات بواسطة زراعة نبات جوز الهند وهو مشروع قديم بدأ تجربته في السواحل الغربية من أفريقيا الاستوائية ويشمل المشروع زراعة نبات جوز الهند بطول السواحل، لانه ينمو في المياه المالحة ولا يحتاج إلى مياه لرى كما أن من خصائصه اشعاع الرطوبة بكميات كبيرة مما يكون له أثر سريع في تحويل جو المنطقة إلى جو مطر مما يساعد على تحويل المناطق المحيطة بالتنايات إلى أراض زراعية . وقد بدأ التفكير في ذلك المشروع عند اكتشافها لدراسة الصنوبرية القاحلة بالمحيط الهادى والتي وجدت أشجار جوز الهند تنمو على شواطئها التي تقدمها أمواج البحر ودراسة مصدر نموها وجد أن التيارات البحرية جرفت الخار من جنوب آسيا آلات الكيلومترات حتى ألقتها على شواطئ تلك الجزر فتدثرت وحدها .

(٤) مشروع تحويل شبه جزيرة سينا إلى حديقة جبلية بواسطة دبرها باستعمال المياه الجوفية كما هو الحال في تحويل صحارى كاليفورنيا وقد وجد أن تلك المنطقة من البحر الأبيض المتوسط وليلها جزء من مرتفعات فلسطين يمكن تحويلها إلى أخصب حديقة عالمية لقواك بأراضيها .

تلك هي بعض المشروعات التي كانت حين برنامج حكومة المهتصين قبل الحرب العالمية الأولى وقبل اكتشاف كثير من  
 القوى الكامنة بالطبيعة ومع ذلك فإنها كانت كافية لسد حاجة العلم أكثر من قرنين من الزمان وحل مشكلة الطاقة الحقيقية  
 وسد حاجة الشعوب التي حاربت في سبيل البقاء أو العيش عندما عندما شبح البطالة والجماعة فصرقت في الحرب أضعاف  
 ما كانت تتسكفه تلك المشروعات العمرانية ومع ذلك خرجت من الحرب وقد زادت خطورتها قربا من الجماعة التي تهدد  
 العالم الحديث أو العالم المتقدم.

وأن حكومة المهتصين بما تحت يدها من موارد قوى طبيعية جديدة في مقدمتها الطاقة الذرية سوف لا تجد صعوبة في  
 تسخير تلك الطاقة إلى تحقيق كثير من برامج التعمير وتوسيع سطح الكرة الأرضية وربما انجح التفكير في السيطرة  
 بواسطتها على كثير من العوامل الطبيعية كالأمطار والرياح ودرجات الحرارة الجوية واستغلالها لتغيير طبيعة المناطق الغير  
 آمنة بالسكان كالصحاري والجبال.





# VILLA SUR LA MONTAGNE

par l'Arch. V. BERUSCHI

فیلو جیو مونت  
للہنریس وکنور بروسی

میدان وسیع



مقطع الدور الأرضي  
في حديقته



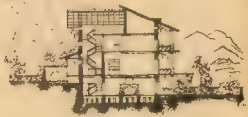
ساحة دار السلام



رأسه حلة على الساحة  
(الربيع الحبيب)



ساحة



مسجد جامع



قطاع رقم ١٠ - ب

صمم هذا المنزل ليبنى فوق جبل عال  
بحيث ينظر على الوادى من جميع  
النواحي وقد استعاد بعض من  
اختلاف المستويات فليس الحدائق حول



أرضية ثومسية



رجل حامية



أرضية حامية



ساحة حامية



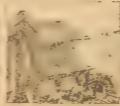
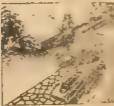
ساحة حامية

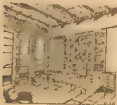
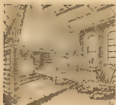
التي تحت اسم ولاية وسط  
مائة على روة غالية بها منظر السهل  
المجاورة ووضع المزل وسط حديقة  
كبيرة زرعت كلها بالأنهار اكبت ذلك



حرف و صنایع است و قد اوجعنا في كتابنا هذه  
 بعض من هذه الصناعات والاعمال التي هي من  
 صناعات الانسان في هذه الناحية لانها من  
 من انواع الزراعة

والصناعات التي هي من هذه الناحية  
 لانها من هذه الناحية





صورة الحريم

أما المرمم فقد قسم طقات حصنها فوق بعض وهذه  
الطبقات متصلة بسلم دائري وجعت كل طبقات الرسام في دكة  
مستقل وتني بكل طبقات القنال من رسم وإطلاع وعمرى في  
وقت واحد . . . وتجدر دوحى في الممرض أتب جنا طريجه  
تظهر الروح المعروضة على الخائط بحيث لا تمكس الاحاته  
المباشرة في عيون الزوار . أما غرف الترم فقد صممت بحيث  
تكون بعيدة عن غرف الجلوس البوى وكذلك فصلت غرف  
يوم الاطعام عنه لكي تكون أكثر حره في حركاته وكذلك  
الحق برف الترم صالة الرياضة والامام وغرفة خلج الملابس  
ومتصلة بالدرجاة الكبيرة التي ترمض للخدمة .

والحديقة هنا عملت فيها مشابيات للرقعة ومكان الجلوس حول  
حوض السباحة أمام غرفة الحديقة المشوية بحمار الجراج وتصل  
غرفة الجنائز والسوان .

• **الوشاح :** عملت القبلا من هيكل غرساني وحوائط من الطوب  
الاحمر طليت بياض حجر صناعي ومن الداخل يماس عادي بسطح  
مائل مناسه لاستقبال ان البرق وطراز الالآت

وعملت الشايك من الاكروميوم ودجاج البقر الملوّن .  
أما الارواحيات فهي في الداخل خشب قرصى وفي الخارج من بلاطات  
مربعة من الرخام وكذلك في الحديقة رصعت الارض بالاحجار  
المتناسه الاشكال وقد غرس من حولها نبات الجوزون الاخضر .



1998



1



والله اعلم بالصواب في كل شيء  
والله اعلم بالصواب في كل شيء

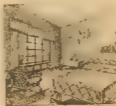
۱۔ ان کے قصص بطور کہانیات القوریست خدمہ ہوئے ۔ جس کی وجہ سے احادیث میں صحیح شدہ  
میں یہ رجحان اور ایسا لگتا ہے ۔

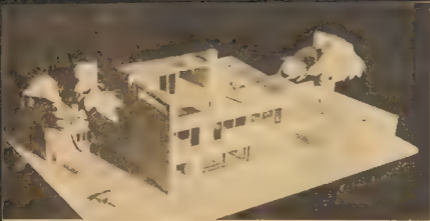


2000



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]



مدرسه علمیه



فیروز شمال افشار  
مدرسه علمیه



ساحة وسطية  
 مخطط المبنى من الجهة الشمالية الغربية



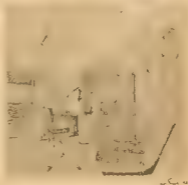
هذا المنزل وضع تصميمه أحد المهندسين البريطانيين  
الموجودين بمصر الآن ليبنى في شمال اعتراف  
وهذا هو من المباني هذه القيمة احدها بلون سكل  
الجل المغطى بالمرامى الخضراء والنوع الآخر  
بلون يحمي زكاه جرد من هذه الممرات أو الصور  
التي هي عليها

أما هذا المنزل الصغير فقد بنى من الاسمنت المسح  
وحوائط من الطوب الآخر . على أن تترك بعض أبراه  
من الواجهة بلون الاسمنت الخشن أما الشايفك فقد  
طلبت بلون أبيض لتكسب الواجهة لونا ماصعا .  
وقد روعي في تصميم المسقط أن تكون جميع  
الاستهالات اليومية في مكان واحد حول الصالة وقد

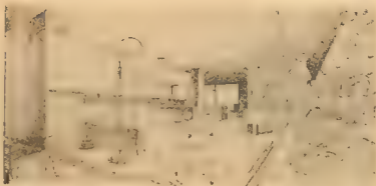


منه

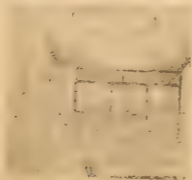
الحق جملة الاكل والجلوس قريبة للزهور تشكون  
كديقة مزدهرة وسط المزن. وقد روي كذلك التناوب  
والنحاس في المواد المشتملة كزعارف داخلية على أن  
تصكون الزاوية الطبيعية جزءا مكملًا للزخرفة  
والارصاف من حديد وفضة يجب لأنث  
من الاحشاب المكسوة بفسل بسط وكثير الحواط  
ومحاسة الحائط الذي به باب موصل من صالة الجلوس  
إلى صالة الموسيقى فمدخل من الطوب الزجاجي المزخرف  
برسوم مدسطة وقد روي أن يكون هذا الحائط من  
الحواط البير سامية



منه



١٠٠



أما حائط غرفة الأكل من الطوب الأحمر الظاهر نحوه  
الطبيعي ووضعت عليه لوحة من الحجر الباز الحقيق  
فيها رسم على حائطه، ومن حالي ما عود  
من كتبه، وما كان قد وجد في حله، من عود  
أن يكون ذلك هو الذي كان عليه، وما كان  
لحجره من ذلك، ما كان لا يتجلى من ذلك  
معدنه من ذلك، ما كان لا يتجلى من ذلك  
تحت حفره، ما كان لا يتجلى من ذلك  
الزرقاء.



# STATION DE SERVICE POUR LES AUTOS

par ARCHITECTE ALEXANDRE MANTELLI

# محطة لخدمة السيارات

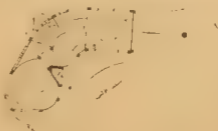
مهندس معماري ألكسندر مانتي

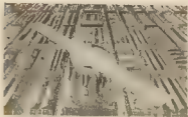
تم تصميم هذه المحطة لخدمة السيارات  
- وهي مبنية من الخرسانة المسلحة على عرش  
الأسفلت المغطى بالخرسانة المصبوبة ومراعاة للتربة  
الخشنة والحركة والاستعمال الصحيح لمواد البناء وقد  
تمت هذه المصنوعات في مدينة تونس ببلاد تونس

المعمارية



صممت هذه الخطة على أن تكون من  
 هيكل حرساني وعلى أن تكون الأسقف  
 المسلحة من د. لاطات مربعة طريقة  
 تسوية وكذلك عملت الحوائط  
 لاطات جميعه مربعة متساوية  
 عوارض حديدية غير قابلة للاحتراق  
 وزيادة للزلازل عملت الحوائط  
 من طينتين بينهما فراغ وقد طليت هذه  
 الحوائط كذلك بنوع خاص من الياس  
 استعملت في هذه الأماكن  
 بخرق من حديد و  
 الخارجية على عمود مشير وفي الواح  
 عمود آخر استعمال كساري للارتفاع  
 ووضع فوقه حبالاً من حديد  
 الراب





أَغْبَرُ الْعِمَارَةِ

مطار معلی داور

لعمارة فوزي الشوي

[illegible]

وكان الامام جعفر بن محمد قد استعمل في هذه الامور ما كان عليه جده في وقت  
الوقت ومن ثم شأب فكره ان يترك في كتابه ما كان عليه جده في وقت  
الوقت في هذه الامور

ومن الأمور الغريبة، ولا يخفى، شاء مصابي في منسب مدته حتى وقعت فيه بعض أو الآلات المصنوعة من ساجور،  
يعبرها من العباب التي تعتبر حطرها عن الصالحات، وهذا في كل منسب مدته، لا سيما في إنشاء مصابي في منسب مدته  
في عتات المدن ولا تؤثر على عمارتها.

مطار دور في سنة ١٩٣٣ م حيث رده جميع السكان من دور دور حيث انهم لم يبقوا في دورهم وصراتهم  
 قويت نصيبات مطارات تنفق وهذه القيمة في سنة ١٩٤٥ م حيث انهم لم يبقوا في دورهم وصراتهم  
 في سنة ١٩٤٥ م حيث انهم لم يبقوا في دورهم وصراتهم في سنة ١٩٤٥ م حيث انهم لم يبقوا في دورهم وصراتهم  
 وقد كتبت عن هذه المطارات المسترش شارلي هوريش

١. سطح هذه المطارات في سطح الارض ٣٠٠٠ م وبعرض ٣٠٠ م وارتفاع ٦٠٠ م من مستوى سطح  
 البحر وهي مبنية في فراغ من حصى ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 مساحتها ١٠٠٠٠ م وارتفاع ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذه من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذا من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م

٢. سطح هذه المطارات في سطح الارض ٣٠٠٠ م وبعرض ٣٠٠ م وارتفاع ٦٠٠ م من مستوى سطح  
 البحر وهي مبنية في فراغ من حصى ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 مساحتها ١٠٠٠٠ م وارتفاع ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذه من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذا من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م

٣. سطح هذه المطارات في سطح الارض ٣٠٠٠ م وبعرض ٣٠٠ م وارتفاع ٦٠٠ م من مستوى سطح  
 البحر وهي مبنية في فراغ من حصى ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 مساحتها ١٠٠٠٠ م وارتفاع ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذه من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذا من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م

٤. سطح هذه المطارات في سطح الارض ٣٠٠٠ م وبعرض ٣٠٠ م وارتفاع ٦٠٠ م من مستوى سطح  
 البحر وهي مبنية في فراغ من حصى ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 مساحتها ١٠٠٠٠ م وارتفاع ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذه من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذا من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م

٥. سطح هذه المطارات في سطح الارض ٣٠٠٠ م وبعرض ٣٠٠ م وارتفاع ٦٠٠ م من مستوى سطح  
 البحر وهي مبنية في فراغ من حصى ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 مساحتها ١٠٠٠٠ م وارتفاع ٣٥ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذه من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م  
 هذا من سطح الارض فيكون مساحتها ٣٠٠٠ م وارتفاع ٣٠٠ م في ارض مساحتها ١٠٠٠٠ م



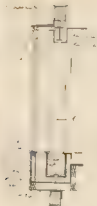


## مدائق داخل المنازل

أشياء عدة من وصل اليه من وضع  
جداري، من القنطرة وهي من أهم  
التي من راسه هذه في القنطرة  
وهو من راسه من القنطرة من راسه  
جداري من راسه من القنطرة من راسه  
جداري من راسه من القنطرة من راسه  
جداري من راسه من القنطرة من راسه  
جداري من راسه من القنطرة من راسه

١. مدائق من القنطرة في القنطرة  
للا القنطرة من راسه من القنطرة  
من راسه من القنطرة من راسه  
من راسه من القنطرة من راسه  
من راسه من القنطرة من راسه  
من راسه من القنطرة من راسه  
من راسه من القنطرة من راسه  
من راسه من القنطرة من راسه





٢ - منظر جوهي للباب  
 منظر على طرفة الأركان  
 حافت سوداء خاي  
 منظر طور بين العاصم



٣ - صورة قديمه  
 حديقته داخل من مريني  
 يبدو فيها الجزء الداخلي  
 من المنزل والخارجي منه





۵ - تصویر جریده از حلقه یل حصار سوسیه در زمان  
 قاجار - در اینجا حصار بر روی شیب  
 ۶ - در جهت جنوب حصار - در  
 این حصار - در این جهت در این حصار



للمهندس صبري سليمان

طابق ١٠٠ شارع ١٠٠

## أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم

أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم

أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم

أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم

أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم

أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم  
أمانة المباني بالمباني بخار الزئبق والصوديوم



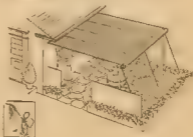
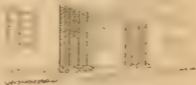
## عرف من السائر في الهواء الطلق

مطلوب من صنع فكرة عن طريق تسخير  
أن قيم غرة في عالم الحقيقة من مواد بسيطة ورجعة  
وذلك باستخدام المعبر أو السائر الحقيقية .

في الحميم، أو السائر في بحر عموره في الخشب  
فراحت الزمان العربية لأصنافها مركبات مكابا  
وذلك من ورق فحات فيه الصنع في أعين  
لأحد الحدية ويستثنى بها عن استخدام الجبال أو  
الحطافات الخشبية لربط السائر في الأرضية .

بين هذا الرسم كيف استغل المهندس قسار المنزل  
أمام واجهته عند دعامه طوبقة بين عائلتين وسددها  
من الرصد دعامات بركن عيب السائر من على الجانب  
ووضع فرق ليدعم العروة فوائده حثيثه لتجسد من  
الوجه كمنه عاب

استغل المهندس هذا الغناء ليصل منه مكاناً للظهور  
في الصيف فاعتم بحجب أشعة الشمس القوية باقامة  
ثلاث دعامات ، وشد الستارة الخشبية بثلاثة حبال  
شد فوقها فوجد أن من فصل ستارة إلى الأرض فمن  
البين طابها . وبين مرفوع الصبر مرفوعة يد الحدا  
نشت السقف



## CHAMBRES EN RIDEAU EN PLEIN AIR



Les chambres en rideau en plein air sont  
construites en bois et sont très confortables.  
Elles sont situées dans un endroit très agréable  
et sont très bien équipées.



Les chambres en rideau en plein air sont  
construites en bois et sont très confortables.  
Elles sont situées dans un endroit très agréable  
et sont très bien équipées.



Les chambres en rideau en plein air sont  
construites en bois et sont très confortables.  
Elles sont situées dans un endroit très agréable  
et sont très bien équipées.

# الزجاج وموضعه في المباني

فنون ملاح

الزجاج مادة عوهرية قيمة تجوز به الزجاج في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 كما كان في قديم الزمان وكانوا يسمونه زجاجاً وسموه زجاجاً  
 في صلبه من السيليكات من مادة كبريتة السيليكات مع مواد أخرى من  
 أشكال جديدة وصوت ووضوح من حيزه في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 هذه المادة من طوله في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 مهمة من زجاجه ووضوحه من حيزه في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 علامات من الصلب والحراسة المنيعة



مفصل حوائط طوب وزجاج

وهو الأستاذ والمهندس ويزيد المهندس المعماري المصنوع  
 في مدينة القاهرة في مصر في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 البناء الأحدث من أحجار الجرانيت والصلب والحديد في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء



مفصل زجاج

مفصل زجاج حوائط طوب وزجاج

وهو من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء  
 في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء في كل حيز من بيوت وبيوت الأعداء



مفصل زجاج حوائط طوب وزجاج

[illegible][illegible][illegible]







- ١٠ مساحة سطح المربع المربع  
 ١١ المساحة تحت دقة المتدالة سم ( متوسط عشرة دقات )  
 ١٢ وزن زهرة المتدالة بالكيلو جرام  
 ١٣ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٤ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٥ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٦ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٧ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٨ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ١٩ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 ٢٠ وزن الحبوب بالكيلو جرام

٢١ وزن الحبوب بالكيلو جرام

٢٢ وزن الحبوب بالكيلو جرام

٢٣ وزن الحبوب بالكيلو جرام

وتمت من هذه المادة مواد أخرى كثيرة المرص بها تعيين الاستعمال من لمادة المسحوق في السكاكين

٢٤ وزن الحبوب بالكيلو جرام

٢٥ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 وفيها حسب هذه المادة عكس مع الموضع عدد الاحتياط المسحوق في هذه المادة

٢٦ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 والمادة الثانية الاستعمال في هذه المادة مع الحبوب في هذه المادة

٢٧ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 وفيها حسب هذه المادة عكس مع الموضع عدد الاحتياط المسحوق في هذه المادة

$$( \sqrt{ \frac{1}{2} } - \frac{1}{2} )$$

٢٨ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 وفيها حسب هذه المادة عكس مع الموضع عدد الاحتياط المسحوق في هذه المادة

٢٩ وزن الحبوب بالكيلو جرام  
 وفيها حسب هذه المادة عكس مع الموضع عدد الاحتياط المسحوق في هذه المادة



[illegible]

أثبت التجارب هذه الظواهر فقد أدت إلى النتائج الآتية :

في الصفات الخمسة أساساً معاودة الاحتكاك لأجل مدحه مثلي لأجل الأساساته ، عنه شكل معاودة الاحتكاك معاودة للعمل الحامى . أن ، انى معاودة تحت من الأساسات أساساً في مدحه كذا تحت في معاودة الزمن لمعاد الأجسام تحت من المعاني . معاودة لما تحت اغل الأساسات أساساً في مدحه . وهذا ما عاقل كعب الخروق من المعامات . وعيه رى أن معاودة الخاروق في مجموعها . انى يمكن اعتبارها قياساً لمعد الانقى لدرجة احتياله تحت قبل لاجل الأساساته . واقعه الأولى من بنطه معاودة ديناميكية هي إذا حدد مقدار المعاودة التعلية التنازوق في الطبقات الرملية أو الحامية

حبيب الحاربي في ذلك الطغرى الطغرى في الطغرى أو الخسنة فقد أدت التجارب ضعف مقومه احتكاكاً هذه الطغرى  
للاعمال الشاخصه هذه مقومه بعد الأحرار تحت هذه الأحرار من الخسنة فقد أدت التجارب ضعف مقومه احتكاكاً هذه الطغرى









الرافد  
منه بناء جديد

بنظم ليونر فابن

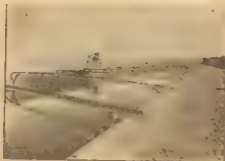
١٩٠٥

• أشهر المدن التي بنى من جديد هي بلا منازع بغداد التي تم على روستا العراق التي تقدمت على جميع  
مدن الرعي والتدبير موصلة الأنهار ولما كانت بغداد من مدينتي الجزيرة التي كان لها من قبل  
على على عاصم المسوية على نهر الفرات وهو من مدينتي الجزيرة التي كان لها من قبل  
ومصنع الآلة موصلة من مدينتي الجزيرة التي كان لها من قبل  
الحياة الحديثة ونعم ما كانت وقد كان عليه أن يرفع مستوى الطاق وبنائها شك من مدينتي الجزيرة التي كان لها من قبل  
بقضاء ومصاريف المياه ومجارها غير محببة .

• وبأشياء جديدة على بغداد من شأن أن يجتذب الناس من ناحية البحر من ثم الحدائق الجديدة . من قبل  
والمحور الآخر من الشرق والغرب من طريق عرض يسهل على الناس التذكاري بهذه المدينة وبنائها من قبل  
تذكاري يسهل ساجد دون لفت الرياح ويخفف من حدةها .

• والجزم المقام حدث من بغداد شيد على أرضه مسطحة هذا وان فاته انشئ على ١٥ راوية وهذا ٢٥ . من قبل  
السر الطر وبنى عاصمتها من راوية ٥٠ أو مسطحة وأن يحتاج من الباطنة البحرية من قبل  
لأنه الكرمه التي قد امت من البحر وان فاته من بعدا طرفاً أربع عاظم . وبه فاته ليكسها فاته بعد . من قبل





مرعۃ طاسل بکوم امبو

مشروع رفع صاج التربة

المهندس سليم عريانه

[illegible]

آراء كبار المهندسين في هذا الجزء، أعتقد : —

ان فترة زعم هذا الجزء المبدئي قديمة وذلك بدليل

بظرورة عمل حائض سائق من احدى بيوت حرسه داخل كل من حجرة عدد ١٥ و ٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم هدى للناس كافة

١٥٠٠ من كل صوب الأثرية التي حوله والماء . . . . . عدد حلالا يجرى الو . . . . .

بالتى ذهبت الى . . . . .

١ - كمال الصباح

١ - كذا . . . . . ٢ - كذا . . . . . ٣ - كذا . . . . . ٤ - كذا . . . . . ٥ - كذا . . . . .

٢ - التوسع الزراعى : -

بالنسبة الى التوسع الزراعى كذا يصح نطاق الج . . . . .

٣ - تحييف الضمط على الطليقات : -

١ - . . . . . ٢ - . . . . . ٣ - . . . . . ٤ - . . . . . ٥ - . . . . .

١ - . . . . .

٢ - . . . . .

٣ - . . . . .

٤ - . . . . .

١ - . . . . . ٢ - . . . . . ٣ - . . . . . ٤ - . . . . . ٥ - . . . . .

١ - . . . . .

١ - . . . . . ٢ - . . . . . ٣ - . . . . . ٤ - . . . . . ٥ - . . . . .



١ - عمل المدود داخل الصاج.

٢ - احلاء جوارب الصاج  
من ظفر اسنق من شغل الكراكة  
حتى يقل التماسك بين الصاج  
والظفر (في القناع) عند الإدراك.

٣ - إعطاء مياه التعميم.

٤ - رفع السد الذي صار  
عنه عند الكابولي

٥ - صخرة كسر المياقي

وصلات المياقي (وصلات  
التدود) كانت مبنية بسك كبير  
ومحالة متينة جدا ولهذا كنت  
أجد صخرة كبيرة في كسرهما  
بأنفسه من وقت بآخر من  
المكان الذي لم يكن يسمح بشغل  
عذر كسر من التماسك لأحد  
الأسباب من كسر في برده

٦ - صخرة حركة تعميم  
بأنفسه إلى التماسك بين قاع الصاج  
من الخارج والظفر الذي حوله -  
والخوف في هذه الحالة من حدوث  
التعميم في جزء من نقطة الصاج

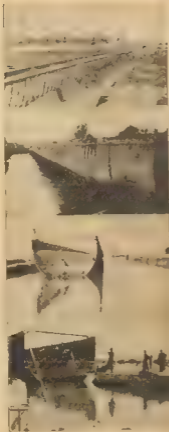




من حدوده و حدوده و حدوده  
 و الحدود و الحدود و الحدود  
 فان التربة كانت معرضة لمخاطر قوس حد  
 قاع الصياح مما يتسبب عنه قطع الجسور  
 الذي لا يمكن تلافيه الا بصوره كره وحده  
 حدوده و الحدود و الحدود

٢ - تخفيف الضغط على الطلقات  
 رفع هذا الجزء المدق لكي تخفف الضغط  
 على الطلقات مقدار ٦٠ سم كما يشت راجعا و  
 ٣ - رفع مستوى المياه في المنطقة  
 ان من حركي تكايف رفع المياه قد شغلت  
 بعد ٢ - وهذا فضلا عن حسن التجهيز الذي  
 يده الطلقات في الرفع  
 ٣ - قطع التربة  
 قطع التربة لان سطحها في حد و  
 الطلقات الارتفاع بكل سهولة فضلا عن كميات  
 تحرير تصرف طلقات جديدة بالنسبة للترسيع  
 في هذا

١ - الانتعاش بالصاح المتخلف :  
 ١ - فلتكات السكة  
 لقد صار عمل فلتكات السكة من الاجزء  
 لم تكلف الواحدة منها الا ٨٠ مليا وها استعنت  
 المصلحة عن فلتكات جديدة لا يتكلف في الواحدة  
 الآن عن ٧٥٠ مليا



[illegible]

م ۱۰۰ عہد مذکور : دفعہ اصلاح عہدہ انصاف کے واسطے آئے اور ۱۲۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۱ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۲ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۳ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۴ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۵ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۶ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۷ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۸ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۰۹ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں  
م ۱۱۰ عہد ۱۶۸۵ جسٹس مع انصاف انصاف کے واسطے آئے اور ۱۶۸۵ لکھنؤ کان کنی اعلیٰ عدالت کے قیام میں



ما يمكن تماسكا . كما نرى في مبانى الجدران الملحقة  
بمعبد الرمسيوم الجنائزى



وقد كانت هذه المقبرة أما عقودا كاددة وهي التي  
نصف في مدينتك أفقية كل منها أحمر من الآخر  
حتى يلتصق المصداك الأخير . أو عقود مصبغة من مدينتك  
بشكل متنى أو نصف دائرى أو ذو ثلاثة مراكز  
وهو ما يسمى بالنقوش المصرية . وقد كان النحوس  
من مدينتك أو مدينتك كين أو ثلاثا . أسمنه . وه  
واحدة من الطوب أو أروانا مختلفة



أما الطوب فقد كان أول مرة لأبنية مقابر قدماء  
المصريين .. ومنذ عهد الأسرة الأولى أصبح استعماله  
مألوفاً . والطوب المصرى مصنوع من الطين المخلوط  
بالرمل والفتش ثم يجفف بالشمس قليلا ويصب في قوالب  
ويترك لتجفيف بالشمس .. وهناك صورة في مقبرة  
روح مازع ، في طيبة تصور عملية صنع الطوب في كل  
مراحلها ..



صنع دج حسانك المقبرة الى واحد . مازع

فالمال يصنعون الطين من ترعة أو مستنقع ثم  
يفرصوه على الأرض أو كما تم برصوبه مع الفتش  
بحركك ثم يصبونه في قوالب تتدة في خطوط مستقيمة  
على الأرض .. وحينما تجف يحمسها المال إلى التبنية  
التي يكون العمل قائما فيها ... وينقل على الفل أو  
القش الذي كان يستعمل في صناعة الطوب هو قش  
الكبتان المسى بالأساس كما ذكرنا سابقا ..

١١٣



عصر المماليك الجراكسة  
دولة الناصر فرج بن برقوق

لبنستان حسن عمر الوفاة  
مقتل لا ندره

عاشه فرج بن برقوق  
عند سنة ٧٠٠ هـ في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ وكان يومه هذا كثير من  
مصر القوي من كان يحضر له وكان به قاتل عوامد السباق  
وكان يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ  
في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ  
في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ في يوم ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٠ هـ



المنشور من قبله في سنة ١٢٩٨ هـ

والتي كانت له قبة يصرى عليها ثمانين ألف دينار في سنة ١٢٩٨ هـ  
سائر أملاكها فمقتضاها

إلى أن قلنا من بناء هذه المجموعة والاعتاق بها في سنة ١٢٩٨ هـ  
١٢٩٨ م هذا أنه الملك الناصر هجر وصيته في سنة ١٢٩٨ هـ  
ثم أمر باحتياز قطعة أرض مساحتها عشرة آلاف

دونم من أراضي مصر في سنة ١٢٩٨ هـ  
بعد عهده في سنة ١٢٩٨ هـ

والتي هي من أكبر ممتلكات مصر في سنة ١٢٩٨ هـ  
التي هي من أهم ممتلكات مصر في سنة ١٢٩٨ هـ

وكان في سنة ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٨ م  
في سنة ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٨ م

في سنة ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٨ م  
في سنة ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٨ م

سبق لأشرف بن دق و وحسن أن يكون مهندساً من هذه  
الأسرة كجده أن يكون أسيراً غيره ، هذا ما عطف عليه  
سكنه من لم يحسن شأنهم مع بني عبدس بن ولين هذا  
راجع إلى أمية مشفق هذه الآثار في عدم ذكر اسم المهندس  
بحسب اسمائهم القيم إلا فائتات .

وسواء كان المهندس من هذه الأسرة أو من غير هذه  
من بنو دق ، ومقدرته الفنية فانه جال بصوره من آثار  
هذه من حرم مرطبي . هذه دق من فكرة تصميم واجهته  
دقة من جامع دق كدور من واجهته من حرمه من  
هذه . وبسببها نالته فوق المزارع  
كأنه حجارة العرني . من هذه هو موجود في جامع  
دق كدور .

واتجه إلى الجامع الأقصر فاقبض منه قطعة دق .  
شباب صنف كروية واستبدل القمد بأكتاف حجرية مشتهة مثلاً  
هو موجود في مسجد آق سنقر بالتيانية .

هذه صوب مدرسة أم السلطان شعبان فاقبض منها حجارة  
لاحية الخشب على وجه التبيين .

واقبض منارة الصف العلوى من منارة مسجد أمية  
البيكري بدمشق سادة . كما اقبض وغرفة قبته من قبة مسجد  
عمود الكردى ، والمزك بالحلل من قبة الإمام الشافعى .

وادلتم قب على اسم المهندس فقد وقعنا على اسم المباشرة  
لبنائها مكتوباً بخط صغير على يسار الباب البحرى بما هو :  
عمرت هذه الحائفة الميادكة بماتر الجباب المال لاجى  
الطرطلى نغراقه (والمباشرة للمارة هو المشرف على حسانيات)



الابواب من السور خارج دق



مسقط رأس المصنف فرج بن برفوق





وكلا القار الحجرية والرغامية في مساحد

مصر تكثر مائة وشادة ونماذجها

المأثور والماجد مصر أن تكون الآثار حثية

ومن النصوص التاريخية مدونه في

هذه المجموعة القيمة برأيها سمرة

تماما. ومنها تستطيع معرفة التاريخ من

القبلة الحجرية المدفون بها الظاهر

أول قسم فرع من تذييده بد بقرا على

من الماسخ مانصه

أمر إنشاء هذه القبة لمباركة

الشيد الملك الظاهر أبو سعيد رقوق عمده الله

برحمته وأسكنه صحبته ته وكرمه في أمه

ولله مولانا سلطان الملك الظاهر أبو الدعادات

فرج أمر الله أصاره وضاعف اقتداره بمحمد

وآله وذلك في شهر سنة ثلاث وخمسة

الحجرة النبوية على صاحبها صلاة وسلامه

ومكتوب بطراز الكسوة الرغامية بمحمد

الحراب ما به :

أمر بإنشاء هذه القبة المباركة السعيدة من

صناعة الكسوة وجرب عناية بمصر

الملك المنصور سلطان الإسلام والمسلمين

قاتل الكفرة والمتركمين على العدل في العالمين

صنعت المظفرين من الظالمين أبو القمرا والمساكين

دخرا الأراذل والفسططين الملك المنصور عبد العزيز



من رقوق ١ - وجهه من رقوق ٢ - وجهه من رقوق ٣ - الأيون القمري لزوجة فرج من رقوق ٤



م. خ. لایه‌ای در شاه فرج، مرادق

[illegible][illegible]

راوية و - بدل مرح بن رفقو

عدد ١٠٠ عند الخروج من المدينة. وفي كل شهر من شهر ربيع الأول ١٢٨٥ هـ  
 في ربيع الأول ١٢٨٥ هـ - ١٢٨٦ هـ - ١٢٨٧ هـ - ١٢٨٨ هـ - ١٢٨٩ هـ - ١٢٩٠ هـ  
 في ربيع الأول ١٢٩٠ هـ - ١٢٩١ هـ - ١٢٩٢ هـ - ١٢٩٣ هـ - ١٢٩٤ هـ - ١٢٩٥ هـ  
 في ربيع الأول ١٢٩٥ هـ - ١٢٩٦ هـ - ١٢٩٧ هـ - ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

[illegible][illegible][illegible]

مواد: - هلال الخضر - قرح - عر - قصرة

مجلسه اول - روز شنبه - ۱۳۸۵

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو إِلَى الْفِتْنَةِ أَوْ إِلَى الْحَبْسِ عَلَيْهِمْ لَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

وہ خبر، چنانچہ وہ واپس آئے اور ان کے ساتھ ایک لکڑی کی جھانگ بھی لے گئے۔

۱۰۰

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنِيُّونَ فَهُمْ كَالْخُلُوفِ الَّتِي تَنْبُو فِي أَرْضٍ عَنِيَّةٍ

[illegible]

و قد روي عن جماعة من حجة مستطبة عن جماعة من العرب كانت جذرا بمؤودة و رماصة معا

[illegible]

علاء الدین، شکیں جہد کے درجہ تک پہنچا، پھر اس نے کسی کفر کا رونا

و کتاب شمس و زمره ۱۰ جلد است که در آنجا به شرح ذیل آمده است : « کتاب شمس و زمره ، دو کتاب علوم ، در هر

سنة ١٩٣٥ م، ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٤ هـ، في مدينة الكويت، في دار

مس باب زوجه



ماری



ماری

نورسید محمد محمد

## معرض النساء عظیمات فرج

معرض النساء عظیمات فرج، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست  
معرضه است، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست  
معرضه است، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست  
معرضه است، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست  
معرضه است، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست  
معرضه است، به نامی که در کتابهای معروفی که در دست



والشيء الذي قد وجدته في بعض النسخ  
منه في بعض النسخ  
منه في بعض النسخ

[illegible]

شركة مصر  
لأعمال الأسمنت المسلح

شركة زهرا مصر  
١١ شارع عواد الأول بالقاهرة  
لحيتون ١٩٨٥٦

أخصائيون  
في الخرسانة

قوة

مدنية

أساقفة

جمال



اذا رغبت في اجود انواع البناء فلا تنزد في اختيار اجود انواع الطوب  
الذي تقدمه لكم

سركة الطوب الرمي







عميد الزمان في داره ومدرسه حلقه

حبره الخشبية

## دلبونتي واو لاده

هذا بيت من اوس تصدير ساعش الى بيت

- ركب ساعد ساعش العمل السحاب ومنقبت
- قوا سحاب ساعش كاعش والعربيات
- على أحدث الطرز وبها عظم في ذلك
- فكم وفهمناهم الطوبى العلية . .

دلبونتي واو لاده مشدسين ومقاولين ٢ شارع وبريه تليفون ٤٢٠٣٢ مصر

# شركة رينيل للأبنية والمواد البنائية

١٨ شارع بولاق الجديدة ٤٨٣٩٩

لهي وعملها التي تقدم لكم



- بلاط أرضيات اسمنت
- بلاط أرضيات مزايك
- بلاط لوكس برسومات خاصة حسب الطلب
- بلاط حواجز للحمامات والمطابخ الفاخرة
- بلاط سيلوكرت عمادة وبرادة معدنية
- لأرضيات المصانع والجراجات والمداخل
- لتعمل حركة المرور المستمرة وضغط العمل
- وتكون سهلة التنظيف

لزيادة الارضيات اطلبوا اعادة شركة



Grands Magasins

**CICUREL**

3, AVENUE FOUAD 1er, Le Caire

Tel. 49888  
R.C. 47

مكتب العمارة للتصميمات

مهندسون استشاريون

٧٥ شارع الملك فاروق - ت ١٥١٧٠

BUREAU D'ARCHITECTURE TECHNIQUE

**AL-EMARA**

75 AVENUE EL NE NAZI

Tel. 47



بدر الزهراء  
مهندس ومقاول كهرباء

٧ شارع مدرسة عباس مصر

تليفون ٥٠٣٤٩



## سائل السلفرست رقم ١

- |  |   |
|--|---|
| ★ السلفرست : أقوى مادة للصم المبياني المسامة | ★ |
| : يحرم المبياني من الرطوبة والتشققات والرشح  | ★ |
| : يفارم غدد وتقلص المسام ويمنع نفث الأوسم    | ★ |
| : قد تقلب على حفظ الحياة                     | ★ |
| : قد تقلب على تأثير الماء والملح             | ★ |
| : يقضي على تأثيرات الموانع                   | ★ |

يعطى جميع المعصورات ويقلص على حسب الحاجة له أهمية المدركة للسلفرست الزكاه - لوحده

**جبران صفر وشركاه**

تلخيزت ٤٢٣٧٩ - شارع طراز الأول بصرى - سنة ١٩٦٩

# شركة بيع المصنوعات المصرية

إحدى مؤسسات بنك مصر

تعرض أحدث الأزياء والفصل الرابع

أكبر معرض للزينة

لمنتجات شركات بنك مصر

وجميع المصانع المحلية

## فروع القاهرة

فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر  
فروع القاهرة ومصر

## فروع الزمالة

فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة  
فروع الزمالة

## فروع الجيزة

فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة  
فروع الجيزة





# محمد علي

## مقاول اعمال صحية

تجربة ٥١١٦٣

٣٦ شارع الملكة فريدة برسر

المكتب الذي قام بتنفيذ أحدث المشاريع  
الصحية في المستشفى الإبطالي بالعاصمة



# MOHAMED ALY

Entrepreneur de Travaux Sanitaires

36, Rue Malika Farida

Le Caire

Téléphone 51163

مجلد حسن العبد  
مقاول

تفہیم ۵۹۰۳

۸ شاع ملین ۰۵۰

موايد سيجوارت من لاسميت شيوخ وغيره ليليلج  
 اعده شيوخ لاسميت شيوخ منضبوط  
 متخيلون كخارجي ومحرر لاسميت  
 حديث ليليلج  
 بوسو و معدنية حديد صند هري  
 هوب واو لاسميت - ميجو - بيلير  
 منيع لاسميت رضة صوف في  
 حكمة مال كركو ينددر اعلى  
 لوضله من لاسميت رضة من لاسميت  
 المتور لاسميت لاسميت رضة  
 لاسميت لاسميت  
 ابوان و لاسميت صندح برادي و سركاه  
 لاسميت لاسميت  
 قواسر رها كو نر لاسميت صندح

الشركة المصرية  
 للملاحة والعمدة والصناعات من لاسميت ليليلج  
 سيجوارت



٤٢ شارع شبرا  
٩٧ من المكتبة نازلي  
ت ٤٨٣٩٣

شركة راتب

# ورق حساس شمسي فوتوكوبيا للمهندسين

- جميع انواع الحبر والادوية المائية والزيتية والمواس
- شمع الخشب
- بارافات التوربينات
- اصابع الشمع الملونة للبيج والبلد والقرص الشمع للاوعية
- جميع الادوات الكتابية والمهندسية



# دوبلكس DUF كس

حازوق أساسات ميكانيكية

par nos machines

بماذج الحوازيق المتنوعة بما كياتنا

● MONOFLEX

● مونيولكس

● DUPLEX

● دوبلكس

● TRIPLEX

● تريپلكس

● QUADRUFLUX

● كوادروفلكس

Profondeur maximale 20 m

المحد الأقصى العمق ٢٠ متر

١٩٤٦ ١٩٠٨

39 ans ... هي نعومة

perfectionnement... ٣٩ عام



شركة المساهمة المصرية المساهمة

EGYCO

« ايجيكو »

Le Caire 19, Rue Adly Pacha, T6 53695

١٩ شارع عدلي باشا ت ٥٣٦٩٥ مصر  
٣٤ شارع صفية رغلول ت ٢٨١٥١ الاسكندرية



شركة التقدم الكهربائي للقطر المصري

مخازن القاهرة

رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م

مهندسون استشاريون ومقاولون

ووكلاء مصانع

اوكونيت

بولدوين

كوبير بيسمار

وستنجهاوس

أجهزة تكيف الهواء والتبريد والتدفئة  
لوحات توزيع ومولدات كهربائية  
الآلات زراعية مضخات مياه  
مولدات ومركبات كهربائية  
معدات المطارات



مولدات توليد الكهرباء، مانعة ومخارج  
مركبات دبرلي ومجموعات كهربائية  
معدات خطوط التوزيع الكهربائية  
قاطرات بخارية وكهربائية  
اسلاك وكابلات

الكاتب شارع عمر الدين رقم ١٤  
ت ١١٧٧٢ غماره الخديوي حرفة د شقة ٤٤ ص ٦٧١

المحمد حليمي

مهندس ومقاول

٧٧ شارع السلطان صبيح . عابدين مصر  
تليفون ٤١٨٩٠

دار  
القبائل اليوم



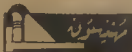
# دليل العمارة



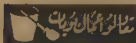
- حسن محفوظ - الاسكندرية ٢٠ شارع الاولاد ١٦٧٢٩٦
- حسن السيد ٤٨ شارع الكفرية ١٧٢٠٠٩
- حسن محمد علام وشركه ٩٦٦٩٧
- القاهرة ١٠٧ شارع الملكة نازلي ٤٤٢٥
- الاسكندرية ٥٥ - أبو البرار ٢٠١١١
- شركة شحاتة الهندسية ٣٤ شارع باشا بالقاهرة
- ب السكيت ٤١٨٦٢ - الزويت ٤٩٣٨٦ - ٩٢٠٩٢
- شركة النيل لبناء ولواذ التالية ٩٨ شارع يولاقي الميناء ١٨٢١١
- صالح عتول ومطال شارع محمد بك فريد ١٦٥
- حسن محمد المصري منصور ١٦ شارع القصر ٥٦
- ميدان عظيميوا لغير موسي ١٦ شارع السيد ٢٠٧٤٤
- جرجر محمد نصر مطا
- شارع الحارس ٧٢٢٢١ شارع الاسكندرية ٢٠٧٢٢١
- محمد عبد الله القاهرة ٧٢٢٢١ شارع الملكة ١٦١٦١
- محمد حسن السيد ٨ شارع سيدان باشا ٢٠٧٢٢١
- محمد عبد الله المصري
- الاسكندرية ١ شارع خطاب بالانوش ٢٠٧٢٢١
- رشيد ٢٨ شارع
- ودع مطا ١١ شارع المرمي ٢٠٧٢٢١



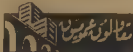
٢٠٧٢٢١ - ٢٠٧٢٢١ - ٢٠٧٢٢١ - ٢٠٧٢٢١



- أحمد الأكي ١١ شارع حريف باشا ٢٠٧٢٢١
- أنطون سليم كحاس ١٩ شارع النيل ٤٠٧٢٢١
- أنور بلي ٣ شارع نظرة الدكة ٢٠٧٢٢١
- حامد الفتاح ١٨ شارع يولاقي الجدي ١٨٣٩٩
- حسن حلي ٦ شارع الدول شارع السلطان حسن ١٨٤٩
- وسيم عباد الهندس ومطال ٢ ميدان باب الحديد ٢٠٧٢٢١
- شركة النيل الهندسية ١٨ شارع الجدي ٢٠٧٢٢١
- مدي أنوشا ٦٥ شارع إبراهيم باشا ٢٠٧٢٢١
- حسن محمد المصري منصور ١٦ شارع ٢٠٧٢٢١



- ابراهيم محمد شيخ البلد
- مصر ٩ شارع حسن الأكبر جوار الشركة البيكية ٢٠٧٢٢١
- الاسكندرية ٣ شارع امينبول ٢٠٧٢٢١



- أحمد الأكي ١١ شارع حريف باشا ٢٠٧٢٢١
- أحمد حلي (مهندس) ٦ شارع الدول شارع السلطان حسن ١٨٤٩
- أنور بلي ٣ شارع نظرة الدكة ٢٠٧٢٢١



• شركة مصر: مطبعة الهندسة

• دريد وادج ٢٠٠٠ ش. مصر  
١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠



• ص. سوريات ٢٢ ش. مصر النيل ٢٢٠

## مصانع الطوب

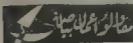
• ص. سوريات ٢٢ ش. مصر النيل ٢٢٠

• محمد وأحمد السالاحيان: شركة مصر  
٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

## شركات مياه

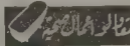
• (المركز) شركة مياه مصر: شركة مياه

• القاهرة ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠



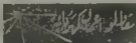
• أحمد الله: شركة مياه  
٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

• عثمان محمد رافع ش. ١٣ ش. مصر النيل ١٣١٩٩



• حسن محمد: شركة مياه

• ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠  
• ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠  
• ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠



• ح. محمد: شركة مياه ٢٢ ش. مصر النيل ٢٢٠



• سوريات ٢٢ ش. مصر النيل ٢٢٠

## تجار أدوات ميكانيكية

• يوسف راشد وشركاه: شركة مياه ١٣ ش. مصر النيل ١٣١٩٩

• محمد: شركة مياه ١٣ ش. مصر النيل ١٣١٩٩  
• ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠



AL-EMARA

اراهيم بهمن كريم ناشا

دكتور سيد كريم

صاحب المكتب

مدير المحلة لمتنول

#### Redaction

Redaction Mohamed Hammad  
Dr. Sayed Mostafa  
Abdelhakim  
H. S. Abdelhakim  
Abdelhakim  
B. R. Abdelhakim

#### هيئة التحرير

مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير

#### Direction

Direction  
T. phone 147

#### المواد

المواد  
المواد  
المواد

#### Bureau d'Alexandrie

Alexandrie 7 Rue TIRISSI  
Télégramme

#### مكتب المراسلة

المراسلة  
المراسلة  
المراسلة

#### Abonnements

L'année P.T. (E) pour L'Étranger  
200 .. L'Étranger

#### الاشتراكات

الاشتراكات  
الاشتراكات  
الاشتراكات

XFA 13.211 / 6, 1/2 - 3/4 / 1946



RECEIVED 7-4



AL-EMARA

No. 3-4

VOL. VI

## INDEX

Le monde gouverne par les Ingénieurs ?

Expansion de la surface terrestre

Villa sur la montagne

Villa au Nord de l'Angleterre

Station de service pour autos

Aerodrome suspendu et tournant

Les jardins dans les maisons

Illumination des Immeubles par les

lampes au mercure et sodium

Chambres à rideaux en plein air

Le vitre et son usage dans les immeubles

Précisions sur la charge, en profondeur

du terrain avec le pieux d'essai

Le Havre - Ville en construction

Entèvement des tôles du lit du Canal

de Castle (Kom-Ombo)

Les constructions en terre

L'Architecture Islamique

L'Exposition de Mile. Attiyat Farag

*Dr. Sayed Karim*

*l'Arch. V. Beruschi*

*l'Arch. Boiser*

*l'Arch. A. Mantelli*

*M. Fawzi el Shetui*

*le rédacteur des*

*nouvelles*

*Iug, Salah Soliman*

*le rédacteur des*

*nouvelles*

*M. Jean Gloug*

*Dr. Sayed Mortada*

*Leonard Vayel*

*Arch. Halim Eriane*

*Arch. Moh. Hanemad*

*H. Abdel Wahab*

*Arch. Moh. Hanemad*

5-10

11-16

17-21

22-23

24-26

27-29

30-31

32-33

34-37

38-44

45-46

47-53

54-55

56-63

64

## استوديو سليم يوسف

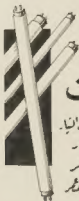
١٤ شارع سليمان باشا عمارة دوس تليفون ١٣٩٨٣

يقوم بتصوير مبانكم ومنشآتكم الحديثة

أَعْظَمَ وَأَحَدَثَ  
انْقِلَابٍ فِي وَسَائِلِ

الْأَضْيَاءِ

الْأَنْابَيْتِ الْمَضِيئَةِ  
**فلورسنت**



- زيادة طاقته في الإضاءة وفير كبير في الحياة.
- ضوء متغير سمائل لضوء النهار.
- ضوء بدون ظل غير مؤثر للعين.
- عمر الأنبوب المضيئة أكثر من ضعف عمر المصابيح الكهربائية العادية.

الأنابيب المضيئة للمصانع والمؤسسات والمعارض  
والمحلات والمطابخ والمدراس والمساح والمطاعم



الأنابيب المضيئة الفلورسنت



**فِيلِيس**

المودعون الوحيدون  
أولاد كوشكا بمصر والاسكندرية

# AL EMARA

3-4

VOL. VI

1946

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Artsmodernes
- Decorations
- Photographie